

SÅNG

Nåväl, jag monterar MicOne på ett stativ, sätter upp ett puffskydd, riktar in mikrofonen och väntar en stund medan röret värms upp och mikrofonen slutar gunga.

Vi börjar med sånginspelning, och här hajar jag till direkt: Det låter så bra att jag tror mitt minne av hur det "normalt" brukar låta sviker mig. Direkt måste jag jämföra med ett par kondensatormikrofoner jag brukar använda: Neumann TLM103 och Beyerdynamic MC834. Jodå, de låter bra de också, precis som jag minns dem, men MicOne låter bara så mycket bättre. Jag blir först lite förbryllad över att skillnaden är så påtaglig. Även om ett riktigt bra ljud borde följa med prislappen på den här mikrofonen blir jag förvånad.

Efter en stund struntar jag i jämförelserna, för jag är helt enkelt inte så sugen på att lyssna på de andra mikrofonerna. Det är någonting med MicOne som gör ljudet väldigt magiskt. Vad det är vet jag inte, men jag kan säga så här: det finns gott om rörmikrofoner på marknaden som inte kommer i närheten av det här ljudet. Tvärtom hamnar de flesta långt ifrån. Vad än tillverkarna har gömt i den väldiga mikrofonkroppen, så har de prickat väldigt rätt. MicOne låter faktiskt så bra att det flera gånger under inspelningen hände att självförtroendet fick sig en knuff så att även själva sånginsatsen blev markant bättre. Smaka på det. Den här mikrofonen är underbar att sjunga i, helt enkelt, och det verkar inte gå att få annat än toppresultat, vare sig på manlig eller kvinnlig sång.

På vilket sätt det låter bra? På alla sätt som går, får man säga så? Ljudet kan nog bäst beskrivas som lyxigt om jag bara får välja ett ord. Svindyrt och färdigproducerat är andra termer som poppar upp i huvudet. Ljudet är otroligt detaljerat och högupplöst. Hela ljudbilden vilar på en solid, fast bas varifrån det bara blir snyggare och mer komplext ju högre man kommer, via mellanregistret och vidare upp i diskanten. Klangen är varken mörk eller ljus, bara skimrande och engagerande på ett sätt som får mikrofoner som annars låter bra att låta trötta i jämförelse. Det låter rätt och snyggt, inte bara vid en viss frekvens eller på det ena eller andra sättet, utan över hela skalan.

Jag sätter pengar på att denna mick är som klippt och skuren för

moderna R&B-produktioner, för den levererar precis det där intima, gyllene, proffsiga soundet som man kan höra på toppproduktioner i den genren.



AKUSTISK GITARR

Dags för akustisk gitarr, och här testar jag runt lite med de olika upptagningskaraktäristikerna. Njure, omni, en blandning? Allting låter lika självklart bra som det gjorde på sång. Gitarren får ett lyxigt skimmer och låter som om jag nyligen hade bytt till fräscha strängar, men det har jag inte.

När jag igen säger att det låter "färdigproducerat" kan man kanske tro att MicOne inte skulle ge en korrekt återgivning av ljudkällan, men det är det som är det underbara: i det stora hela återger den ljudkällan korrekt, det är bara så att den återger saker och ting så mycket bättre än de låter i verkligheten. Den lägger inte till eller drar ifrån något som gör att den låter oärlig på något sätt. Snarare får den saker att låta som de alltid borde ha gjort. En skönare bild av verkligheten är vad som erbjuds.